

COMPTE-RENDU REUNION DU RÉSEAU CRÉATION ARTS & MÉDIAS

5 Janvier 2018 – Maison de la Recherche Paris 3

PRESENT(E)S :

- **HCERES** : Geneviève Meley Othoniel
- **Picardie** : Marion Boudier
- **Franche-Comté** : Guy Freixe
- **Grenoble** : Gretchen Schiller
- **Lyon** : Mireille Losco Lena
- **Nice** : Jean-François Trubert
- **Paris 1** : Christophe Genin
- **Paris 3** : Catherine Naugrette
- **Paris 8** : Isabelle Ginot
- **Paris Est** : Martine Laliberté
- **Rennes 2** : Nicolas Thély
- **St Etienne** : Anolga Rodionoff
- **Toulouse** : Monique Martinez
- **Coordination Réseau** : Nina Jambrina

➤ RAPPEL ORDRE DU JOUR

- 1) Divers (réunion Ministère de la Culture, RDV Hesam, saisine Ministère)
- 2) Elaboration du Vade mecum pour un Doctorat Recherche en Création
- 3) Université d'automne RESCAM en 2019 à Grenoble
- 4) Publication des Actes des deux Colloques
- 5) Adhésion et avenant 5 en cours

1) Divers (réunion Ministère de la Culture, saisine Ministère, RDV Hesam)

- Rdv Ministère de la Culture au printemps 2018

Présence du Ministère de la Culture lors du Colloque Recherche Création d'octobre 2017.

Rencontre de Catherine Naugrette et Monique Martinez avec Jean de Saint Guilhem, du MESR (Inspecteur général de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche, chargé des programmes création et design). Le rendez-vous porte autour du doctorat unique qui dans sa version actuelle ne semble pas répondre à la nécessité pour les artistes d'avoir un diplôme de 3^e cycle et d'enseigner à l'étranger. Un diplôme plus professionnel est proposé par certaines écoles d'art après le niveau Master.

La délivrance du doctorat doit rester une compétence de l'Université comme le mentionne l'arrêté 2016 pour une exigence sur l'aspect recherche.

Rescam a adressé une saisine à Ministère de l'Enseignement, de la recherche et de la valorisation pour demander une réflexion concertée avec le Ministère de la Culture.

Le dialogue entre Universités et Ecoles d'Art sur les objectifs d'un tel doctorat dans le cadre de partenariat reste complexe et varie selon les contextes (Nice, Grenoble, Paris 1).

Les pistes de projection évoquées en retour sont :

- Participer à un accord entre MESR et Ministère de la Culture pour avoir des directives claires sur le terrain notamment pour les Ecoles d'Art et leurs enseignants.
- Favoriser des partenariats solides et des codirections complémentaires entre Université (labo et ED) et Ecoles d'Arts - informer, rencontrer sur le terrain, sensibiliser à la recherche, accueillir et donner des exemples de réussite (cf. exemple Paris 1 et Institut français de la Mode)
- Elaborer des parcours doctoraux spécifiques attestant en détail du travail mené et transmissible sur les contenus d'apprentissage (comité de suivi portfolio des compétences parcours fléché.)
- Insister sur la nécessité d'un rendu écrit (pour des raisons de transmissibilité et de théorisation)
- Cibler les doctorants pas si nombreux au double profil artistique et théoricien
- Trouver une solution pour les autres étudiants artistes qui souhaitent un diplôme pour travailler au niveau international
- Favoriser les HDR et les VAE chez les artistes chercheurs - informer, rencontrer sur le terrain, sensibiliser à la recherche, accueillir et donner des exemples de réussite
- Réformer le statut des enseignants dans les Ecoles d'Arts pour ceux qui pratiquent aussi la recherche (modèle architectes)
- Diversifier la manière de faire de la recherche (Practise based recherche, Recherche action...)
- Conserver l'inscription dans une identité disciplinaire (// label)
 - Rdv Hesam

Ecole doctorale comptant des Ecoles d'ingénieurs et des Ecoles d'Arts parmi ses membres mais convaincue de la nécessité d'un doctorat unique délivré par l'Université.

Le doctorat recherche en création devient donc essentiel pour eux. Ils adressent dans ce sens la même saisine au MESR.

2) Elaboration du Vade mecum pour un Doctorat Recherche en Création

Cf. Tableau de réponses au questionnaire.

L'élaboration d'un Vade mecum est le prochain objectif à court terme du RESCAM. Il doit se faire de manière collective et rester ouvert à la diversité des pratiques selon les disciplines et les établissements. Cf Modèle Paris 1 et enquête VAE de Paris 8.

Le première étape a consisté à passer par le recensement des pratiques dans les différents établissements en lien avec des Ecoles d'Art (disciplines concernées, format, jury, nombre de soutenance...). Une dizaine d'ED ont répondu.

.....Une relance sera faite rapidement auprès des autres ED si elles souhaitent compléter le questionnaire.

Il faudrait penser une forme de vademecum dynamique alliant définition et exemples/témoignages de doctorants.

Les éléments de définition évoqués sont :

- La Recherche Création une méthodologie de recherche bien plus qu'une labélisation
- La Recherche Création une question de compétence
- La manière de partager, verbaliser et conceptualiser un acte de création avec la communauté
- L'articulation entre un événement de pensée et un événement de création
- L'inscription dans des disciplines-spécialités préexistantes en tant que label ou parcours spécifique
- L'impossibilité d'imposer un format qui va s'élaborer singulièrement au cours de la recherche
- La redéfinition de la recherche et du secteur artistique par cette pratique de recherche création
- L'organisation d'un comité de suivi de thèse double
- La pensée matérielle / Concept du theoretical thinking

Lors de la prochaine réunion et afin d'avancer plus efficacement, une proposition de vademecum sera faite par les co-présidentes du RESCAM et discutée collectivement.

..... Entre temps, seront envoyés pour permettre à chacun de nourrir les échanges :

- **une bibliographie sur la Recherche Création**
- **le CR du premier colloque 2016 sur le Doctorat Recherche Création**

3) Université d'automne RESCAM en 2019 à Grenoble

L'Université d'automne 2019 aura lieu du 14 au 18 octobre à l'Université de Grenoble. Principalement destinée à la rencontre mutuelle des doctorants venant des différentes disciplines, cette université d'été prévue sur quelques jours intègrera des ateliers et des tables-rondes en plus des présentations de travaux. La Maison de la Création devrait être habitée toute entière de ces différentes propositions.

La présence de doctorants non inscrit en recherche création est possible.

Le programme s'interrogera notamment sur :

- La recherche création comme discipline ou pratique
- Disciplines et identités
- Spécialité, label, parcours
- Le financement de la recherche création
- Le lien aux écoles d'Arts
- Pratiques internationales

.....**La prochaine réunion du RESCAM établira un préprogramme de cette université d'automne.**

Elle préparera l'ouverture à l'international du réseau, notamment avec des interventions de participants étrangers et dans une certaine mesure leur intégration au comité scientifique.

-----**Un répertoire des contacts internationaux pour l'ouverture du réseau à venir sera mis en circulation notamment dans le cadre de l'Université d'Automne 2019.**

En termes de moyens l'Université d'Automne comptera sur les adhésions RESCAM et a une participation des ED pour envoyer leurs doctorants.

4) Publication des Actes des deux Colloques

L'appel aux auteurs des colloques 2016 et 2017 a été repoussé au 31 mars pour une édition à l'automne 2018 chez L'Harmattan.

La relecture des textes se fera durant l'été.

Une proposition de publication en espagnol (Colombie, université Distrital de Bogotá) est en cours pour 2018 également.

5) Adhésion et avenant 5 en cours

Cf power-point Réunion 5 juin 2018 en pièce jointe.

- Il y a actuellement 14 membres au sein du RESCAM qui couvre donc la grande majorité des ED Arts et Médias sur le territoire.
- [école doctorale 267 Arts et Médias](#) / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- [école doctorale 328 ALLPH@](#) / Université Toulouse 2 – Jean Jaurès
- [école doctorale 279 Arts plastiques et Sciences de l'art](#) / Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne
- [école doctorale 370 LSHS](#) / Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand 2
- [école doctorale 58 Lettres, Littératures, Cultures, Civilisation](#) / Université Montpellier 3
- [école doctorale 86 Lettres, Sciences Humaines et Sociales](#) / Université de Nice – Sophia Antipolis
- [école doctorale 159 Esthétique, Sciences et Technologies des Arts](#) / Université Paris 8 Vincennes St Denis
- [école doctorale 529 Cultures et Sociétés](#) / Université Paris-Est
- [école doctorale 509 Civilisations et sociétés euro-méditerranéennes comparées](#) / Université de Toulon
- [école doctorale 354 Langues, Lettres et Arts](#) / Université d'Aix-Marseille
- [école doctorale 50 Langues, Littératures et Sciences Humaines](#) / Université de Grenoble

- [école doctorale 506 Arts, Lettres, Langues](#) / Université Rennes 2.

- [école doctorale 473 SHS](#) / Université Lille Nord de France

- [école doctorale 586 SHS](#) / Université Picardie Jules Verne

- Après une relance à l'ensemble des ED manquantes, les retours sont les suivants :

Confirmé :

Université de Bourgogne - ED 592 LECLA

Université de Lumière Lyon 2 - ED 484 3LA

Université de Strasbourg - ED 520 - Humanités

En cours :

Université Paris 13

Université de Lorraine

Université d'Avignon

.....Il faut donc confirmer ces adhésions et mettre en place avant la fin de l'année universitaire 2017-2018 le 5° avenant pour pouvoir les intégrer.

La prochaine réunion RESCAM aura lieu le mercredi 17 octobre à l'ENSATT de Lyon.

Nous aborderons notamment :

- Rédaction du Vademecum
- L'Université d'Automne 2019 (comité scientifique, programme...)